

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МДОАУ д/с №7 г. Свободного  
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МДОАУ д/с №7 г. Свободного  
Т.В. Погорелова  
«31» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА  
«НЕПОСЕДЫ»  
(художественно-эстетическое развитие)**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
Ерема Елена Александровна,  
музыкальный руководитель  
МДОАУ д/с №7 г. Свободного

г. Свободный  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ .....	6
ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	9
ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
СТРУКТУРА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ .....	21
МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	23
ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	23
ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ.....	24
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	27

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА  
«НЕПОСЕДЫ»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

*Актуальность программы*

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

### **Задачи:**

Обучающие:

- освоение азов ритмики;
- поэтапное овладение основами классического экзерсиса на середине зала;
- обучать простейшим элементам современного танца;
- обучать элементам музыкальной грамоты;
- знакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- закладывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

### ***Общие ожидаемые результаты***

К концу освоения программы дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;

Должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

### ***Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковому и музыкальному сигналам;
- строиться в колонну «по два»;

- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

#### ***Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

#### ***Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные прыжки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять простейшие элементы современного танца;

## **ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы дополнительного образования «Непоседы» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. В соответствии с ФГОС ДО программа реализуется по следующим принципам:

**1. Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**2. Принцип постепенного повышения требований** заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. **Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4. **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5. **Принцип повторяемости материала** заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6. **Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

7. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8. **Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Тема	Количество часов	Содержание работы
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1 час	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
	«Волшебная осень»	2 часа	Разминка «Листики», партерная гимнастика. Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.
	«Веселая карусель»	2 часа	Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной. Танец с листьями (творческое задание). Разучивание движений танца «Табуретока». Игра «Листики».
	«Приглашение к танцу»	3 часа	Разминка «Весёлые дети», партерная гимнастика. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;

			<p>руки перед грудью – «полочка». Разучивание движений танца «Табуреточка». Игра «Карусель»</p> <p>Разминка «Куклы», партерная гимнастика. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Перестроения: змейка, по диагонали, сужение и расширение круга. Танец «Табуреточка». Игра « Кто взял ключи от буфета».</p>
<b>Октябрь</b>	«Путешествие в осенний лес»	2 часа	Разминка «У калинушки», партерная гимнастика.
	«На птичьем дворе»	2 часа	Танцевальные движения: тройной притоп, кружение с припаданием, хороводный шаг на носках. Перестроения: из большого круга – три маленьких, змейка.
	«Дождливый денек»	2 часа	Танец «Табуреточка». «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

	«Приглашение к танцу»	2 часа	<p>Игра «Мяч»</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку», партерная гимнастика. Танцевальные движения: поскоки, ковырялочка, пружинки с поворотом, прямой галоп, ритмические хлопки по коленям. Продолжить разучивание движений танца «Табуреточка». Игра «Колобок».</p> <p>Разминка «Капельки», партерная гимнастика. Танцевальные движения: мелкий бег, пружинки, повороты с движениями рук, прыжки, выставление ног. Отработка движений танца «Табуреточка». Слушание музыки к танцу «Вальс». Игра «Прыгаем по лужицам».</p> <p>Разминка «Куклы», партерная гимнастика. Танцевальные движения: переменный шаг, кружение с припаданием, танцевальный шаг на носках. Перестроения: змейка, по диагонали, сужение и расширение круга. Танец «Табуреточка». Разучивание движений танца «Вальс». Игра «Кто взял ключи от буфета».</p>
<b>Ноябрь</b>	«Русский танец»	2 часа	<p>Разминка «Хоровод», партерная гимнастика. Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными</p>

	«Снежная песенка»	2 часа	особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов). Разучивание движений танца «Вальс». Танец «Табуреточка» - повторить. Игра «На лугу».
	«Здравствуй, сказка»	2 часа	Разминка «Снежинки», партерная гимнастика. Движения ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).
	«Большой хоровод»	2 часа	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Перестроения: сужение и расширение круга, построение в шахматном порядке, до-за-до. Музыкально-ритмическая композиция «Снежный хоровод». Автоматизация танца «Табуреточка». «Вальс» - продолжать разучивание. Игра «В доме моём тишина».
			Разминка «На балу», партерная гимнастика. Танцевальные движения: реверанс, шаг польки, переменный шаг, хороводный шаг, ковырялочка, пружинки, посококи. Повторение танцев по желанию детей. Творческое задание: «Вальс снежных хлопьев».

			<p>«Вальс» - продолжать разучивание. Игра «Медведь и дети».</p> <p>Разминка «Деревца», партерная гимнастика. Танцевальные движения: бег, переменный шаг, шаг полки, хороводный шаг. Перестроения: сужение и расширение круга. Отработка автоматизации движений танца «Табуреточка». Танец «Вальс» - разучивание движений танца. Игра «Ищи».</p>
Декабрь	«В гостях у Белоснежки»	2 часа	<p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны. Разучивание движений танца «Вальс». Музыкально-ритмическая композиция «Снежный хоровод»</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки». Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка</p>
	«Из бабушкиного сундучка»	2 часа	
	«Виды хореографии»	2 часа	
	«Здравствуй, гостья-зима!»	2 часа	

		<p>на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.</p> <p>Автоматизация движений танца «Вальс».</p> <p>Разминка « Мы танцуем», партерная гимнастика.</p> <p>Танцевальные движения: повторение выученных танцевальных движений по желанию детей.</p> <p>Повторение выученных танцев по желанию детей. Творческое задание: придумать танцевальные движения к прослушанной музыке.</p> <p>Разминка «Снежинки», партерная гимнастика.</p> <p>Танцевальные движения: легкий бег, поскоки, движения рук с лентами. Перестроения: сужение и расширение круга, построение в шахматном порядке.</p> <p>Отработка танцевальных движений («Вальс»), «Табуреточка» - повторение. Игра «В доме моём тишина»</p>
--	--	---

<b>Январь</b>			Разминка «Фигуристы», партерная гимнастика. Танцевальные движения: скользящий шаг, прыжки, поскоки. Перестроения: круг, в шахматном порядке, два круга. Знакомство с танцем «Непоседы». «Вальс» - повторение. Игра «Мы делили апельсин».
	«На катке»	2 часа	Разминка «На балу», партерная гимнастика. Танцевальные движения: поскоки и сильный шаг, хороводный шаг, «ковырялочка», «пружинка».
	«Рождественская сказка»	2 часа	Повторение танцев по желанию детей. Творческое задание: «Вальс снежных хлопьев». Игра «Мороз».
	«Сюжетный танец»	2 часа	Разминка «Маленькая принцесса», партерная гимнастика.
	«Зимний лес»	2 часа	Танцевальные движения: движения вальса, бег с лентами, шаг с приседанием, прыжки. Музыкально-ритмическая композиция «Снежный хоровод». Отработка движений танца «Вальс». Разучивание танца «Непоседы». Игра «День-день, письмо тебе».
			Разминка «Снеговики», партерная гимнастика.

			<p>Танцевальные движения: топотушки, «пружинка», кружение в парах, спокойная ходьба с изменением направления.</p> <p>Перестроения: шеренга, колонна, круг, в шахматном порядке.</p> <p>Разучивание движений танца «Непоседы»</p> <p>Автоматизация исполнения танца «Вальс». Игра «Зимушка».</p>
<b>Февраль</b>	«Путешествие в сказку»	2 часа	<p>Разминка «Поле чудес».</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.</p>
	«Приглашаем танцевать»	2 часа	<p>Автоматизация движений танца «Табуреточка».</p>
	«Заводные игрушки»	2 часа	<p>Разучивание движений танца «Непоседы».</p>
	«Веселая масленица»	2 часа	<p>Разминка « Мы танцуем», партерная гимнастика. Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Повторение выученных танцев и музыкальных композиций по желанию детей.</p>

			<p>Разминка «Чебурашки», партерная гимнастика. Танцевальные движения: марш, боковой галоп, упражнение для рук. Отработка танца «Вальс» (автоматизация движений) Работа над танцем «Непоседы». Игра «Колобок».</p> <p>Разминка: «Скоморохи», партерная гимнастика. Танцевальные движения: хороводный шаг, хороводные перестроения, топотушки. Работа над движениями танца «Непоседы». Повторение танцев по желанию детей. Игра «Гори ясно!»</p>
<b>Март</b>	«Лесные приключения»	2 часа	<p>Разминка «Лесные звери». Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, полукруг, Автоматизация движений танца «Непоседы». Знакомство с танцем «Катюша». Игра «Паучок».</p>
	«Весна пришла»	2 часа	
	«Озорные ручейки»	2 часа	<p>Разминка «Капельки», партерная гимнастика. Переменный шаг вперед, простая дробная</p>
	«Давайте танцевать»	1 час	
		1 час	

	«Наш концерт»	<p>дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Танцевальные движения: прыжки, легкий бег, ходьба с остановкой на шаге, боковой галоп. Перестроения: круг, змейка, врассыпную. Работа над движениями танцев «Непоседы», «Катюша». Игра «Ручеёк».</p> <p>Разминка «Ручей», партерная гимнастика. Танцевальные движения: хороводный шаг, кружение в парах, «ковырялочка», шаг с акцентом и легкий бег. Перестроения: шеренга, колонна, парами через центр, два круга, змейка. Автоматизация исполнения танцев «Непоседы», «Вальс», «Табуреточка». Отработка движений танца «Катюша». Игра «Ручеек».</p> <p>Разминка «Мы танцуем», партерная гимнастика. Танцевальные движения: поскоки и прыжки, упражнение для рук «дождик», шаг с притопом. Автоматизация исполнения танца «Радуга». Повторение танцев: «Вальс», «Табуреточка». Игра «Ручеек».</p>
--	---------------	---

			Выступление для детей средней группы
<b>Апрель</b>	«Мы собираемся на бал»	2 часа	Разминка «Мы собираемся на бал». Танцевальные движения: упражнение для рук, кружение в парах, ходьба с остановкой на шаге. Отработка движений танца «Катюша». Музыкально-ритмическая композиция с цветами. Автоматизация исполнения танца «Вальс».
	«Веселая полечка»	2 часа	Разминка: «Веснянка», партерная гимнастика. Танцевальные движения: движения рук, лёгкий бег, «пружинка», приставной шаг с приседанием. Отработка движений танца «Катюша», музыкально-ритмической композиции с цветами. Автоматизация исполнения танца «Непоседы». Игра по желанию детей.
	«Подснежник»	2 часа	Разминка «Цветы», партерная гимнастика. Танцевальные движения: движения рук, шаги с выставлением ноги на пятку, выбрасывание ног. Автоматизация исполнения танцев «Табуреточка», «Катюша». Игра: «Бабочки».
	«У бабушки в деревне»	2 часа	

			<p>Разминка: «На лужайке», партерная гимнастика.</p> <p>Танцевальные движения: хороводный шаг, «пружинка», топотушки, «ковырялочка».</p> <p>Перестроения: сужение и расширение круга, змейка, два круга.</p> <p>Автоматизация исполнения танца «Катюша», повторение танцев по желанию детей. Игра «Гуси».</p>
<b>Май</b>	«Навстречу к солнцу»	2 часа	<p>Разминка «Весеннее настроение». Партерная гимнастика.</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах. Танцевальные движения: хороводный шаг, легкий бег, плавные движения рук.</p> <p>Перестроения: шеренга, колонна, парами через центр, два круга, змейка.</p> <p>Автоматизация исполнения танцев «Вальс», «Катюша».</p> <p>Игра «Пришла весна».</p>
	«Белая береза»	2 часа	<p>Автоматизация исполнения танцев «Вальс», «Катюша».</p> <p>Игра «Пришла весна».</p>
	«Мы танцуем»	2 часа	<p>Разминка: «Хоровод», партерная гимнастика.</p> <p>Танцевальные движения: движения рук, «пружинка», поскоки, прямой галоп.</p>
	Концерт для детей	1 час	<p>Автоматизация исполнения танцев «Табуреточка», «Катюша», «Непоседы».</p> <p>Игра по выбору детей.</p>
	Отчетный концерт для родителей	1 час	<p>Игра по выбору детей.</p> <p>Разминка «По порядку», партерная гимнастика.</p> <p>Повторение выученных</p>

			танцевальных движений. Самостоятельное исполнение танцев по желанию детей. Игра по желанию детей.  Выступление для детей  Выступление для родителей
--	--	--	--

## ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Групповая** – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.

**Индивидуальная** – занятия проводятся индивидуально с учетом возрастных и личностных особенностей.

## СТРУКТУРА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

<p style="text-align: center;"><i>Основная</i></p>	<p>Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.</p>	<p>Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.</p>	<p>На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Заключительная</i></p>	<p>Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.</p>	<p>Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.</p>	<p>На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.</p>

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- **Обучающие занятия.** На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

- **Закрепляющие занятия.** Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

- **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

• **Постановочные занятия.** На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

• **Импровизационные занятия.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**Режим занятий** - Занятия проводятся во второй половине дня дважды в неделю в течение 30 минут.

## МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Наблюдение** – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;

**Беседа** – применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;

**Рассказ** – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;

**Объяснение** – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;

**Наглядное демонстрирование** – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми.

**Анкетирование** – сбор необходимой информации о мотивации к занятиям, родителях, семье с целью дальнейшего планирования воспитательной и учебной деятельности.

**Видеометод** - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 6-7 лет. Процесс обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
название упражнения; показ; объяснение техники; выполнение упражнения	уточнение двигательных действий; понимание закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения.	закрепление двигательного навыка; выполнение упражнений более высокого уровня; использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля.

## ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА  
«НЕПОСЕДЫ»**

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- личностное общение педагога с ребенком;
- наличие специально оборудованного кабинета;
- правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- обязательная индивидуальная одежда и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
  - атрибуты, наглядные пособия.

### *Материально-техническая база:*

<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ</b>	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Зеркала
	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».