УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СВОБОДНОГО

**муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение**

**детский сад № 7 комбинированного вида города Свободного**

**Доклад**

**на научно-практическую конференцию**

**Тема** «Развитие дизайнерской деятельности детей дошкольного возраста»

 **Составила:** воспитатель

МДОБУ д/с № 7 г. Свободного

Елена Петровна Савенко

I квалификационная категория

**г. Свободный,**

**2013**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

1. Развитие дизайнерской деятельности детей дошкольного возраста……5
2. Мастер-класс «Дерево счастья»……………………………………….......9

Список используемых источников……………………………………………..11

Приложение………………………………………………………………………12

**Введение**

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет большое значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.В этом заключается **актуальность** выбранной темы.

Дизайн – искусство особого рода. Его создают люди необычного склада, которые  соединяют в себе высокий профессионализм и по-детски незамутненный взгляд на мир, художественный вкус и умение сохранить красоту искусства,  неповторимость природы.

Само слово «дизайн» (от анг. слова design, что означает замысел, план, намерение, цель и от лат. designare отмерять, намечать)- это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

Слово « design» появилось в 16 веке. Слово «дизайн» впервые упомянул в одной из своих работ итальянец К. В. Скьер. Итальянское выражение «designintero» означало рождённую у художника и внушенную Богом идею- концепцию произведения искусства.

Существует два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». В содержании понятия «детский дизайн» Г. Н. Пантелеев включает понятия «дизайн- рукоделие» и «дизайн-проект».

Поэтому, работая над этой **проблемой**, ставлю перед собой **цель:** развивать дизайнерскую деятельность детей дошкольного возраста.

Детская дизайнерская деятельность – это декоративно-оформительская деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Главная **задача** – это формирование и развитие в единстве эстетического отношения жизни к миру художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской (декоративно – оформительской) деятельности.

П. Грин по этому поводу пишет: «Дети быстро теряют интерес к гипотетическим проблемам… курс дизайна должен привносить какой-то эффект в их непосредственное окружение, иначе он становится единой лишь теорией».

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено  возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также Концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка

Не случайно в последние десятилетия дизайн стал объектом пристального внимания педагогов, психологов, искусствоведов, коллекционеров. Ведь современное общество глубоко заинтересованно в художественно- эстетическом воспитании подрастающего поколения. А человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ребенок, тонко чувствующий прекрасное, воспринимающий мир, как живой и ценный самим фактом своего существования, всегда будет гуманен, доброжелателен и толерантен.

Л.С. Выготский сказал: "Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что- либо новое". Опираясь на высказывания Л.С Выготского, детский дизайн представляет огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения дошкольника.

1. **Развитие дизайнерской деятельности**

**детей дошкольного возраста**

Дизайн не надо обсуждать,

он является решением поставленной задачи.

Обсуждать можно только одно:

решена задача или нет

***Артемий Лебедев***

Счастье многогранно, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, желание творить прекрасное. Дошкольное детство- благодатное время для взращивания древа добра и красоты.

Дети с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремёслами. Творчество помогает ребенку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире, делает жизнь ребенка богаче, полнее и радостнее.

Над проблемой развития творческих способностей детей через ознакомление дизайном работа длится уже в течениетрехлет. Открываю новые подходы в работе по ознакомлению с дизайнерской деятельностью, они направлены на амплификацию развития ребенка. Первоначальный процесс приобщения дошкольников кдизайн-деятельности строила на хорошей эмоциональной основе. Удивление, восхищение, радость от приобщения к искусству- чувства, которые необходимо вызвать у детей. Основную цель, которую ставила, занимаясь с детьми- приобщить к наблюдению за действительностью, развивать важнейшие для художественного творчества умения, видеть мир глазами художника, формировать наблюдательность и внимательность, предоставить свободу в отражении-доступными для ребёнка художественными средствами.

Прежде всего, провела большую работу по изучению теории данного вопроса. По результатам педагогической диагностики и в процессе общения с детьми на занятиях изобразительной деятельности и в повседневной жизни выявила детей, проявляющих интерес к дизайнерской деятельности. Для того чтобы шире и глубже  познать и изучить мир дизайна, приобщить ребенка к миру искусства возникла идея создания кружка «Юный дизайнер».

Имея творческие способности, почувствовала  потребность и желание глубже ознакомиться с историей развития дизайна, ответить себе на вопрос: «Нужны ли эти знания детям и взрослым?», и выявить родителей – единомышленников. С этой целью провела анкетирование среди родителей. Проанализировав анкеты, увидела их как заинтересованность  в данном вопросе, таки отсутствие глубоких знаний о дизайне. Чтобы пополнить знания родителей о дизайне, провела ряд консультаций: «Что такое дизайн?», «Детский дизайн - новая художественно-продуктивная деятельность» ( Приложение № 1).

После нашего общения родители проявили искренний интерес к вопросу детского дизайна и желание заниматься дизайнерской деятельностью вместе с детьми.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Поощрять нестандартное видение окружающего мира; личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе творчества.
2. Развивать фантазию, воображение; наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать.
3. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных  материалов, используя их для украшения одежды и комнат.
4. Обучать различным техникам дизайна.
5. Формировать предпосылки поисковой деятельности.
6. Формировать умение самостоятельно анализировать полученные результаты.
7. Воспитывать эстетическое отношение   к    окружающему.

Дизайн - это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Ребенок способен взять на себя любую роль «художник», «скульптор», «дизайнер». Он способен мотивировать выбор материала, для передачи настроения, эмоционального настроения к окружающему миру.

В процессе обучения выделила следующие **методы работы:**

1. *Наглядный*

а) иллюстрация, демонстрация; б) сравнение

2. Словесный

а)объяснение; б) обсуждение; в) рассказ, сказка; г) анализ готовых работ

3. *Практический*

а) показ способов, техник, приёмов рисования; б) помощь воспитателя; в) самостоятельная и коллективная работа.

4. *Игра, беседа, экскурсия, выставка.*

При организации занятий создаю игровые ситуации, что повышает интерес к занятиям. На занятия в гости к детям приходят известные любимые герои, дети знакомятся с жизнью и творчеством художников, в работе использую музыкальные и поэтические образы.

 С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводила игры: «Юный дизайнер», «Укрась костюм», «Весёлый цвет». Знакомила дошкольников с различными новыми методами и технологиями, используемыми в дизайне(«Декупаж»).

 Мир вещей вокруг нас очень разнообразен. Есть предметы, которые служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые становятся ненужными. Их называют бросовым материалом. В своей работе использую бутылки необычной формы, пуговицы, бусинки, кусочки ткани, салфетки, яичную скорлупу, ракушки, бижутерию и многое другое, от чего мы, взрослые, чаще всего стараемся поскорее избавиться и выбросить в мусорное ведро. Но и ненужные вещи приобретают вторую жизнь, если попробовать увидеть в них что-то необычное. Надо только пофантазировать, включить своё воображение, научить этому наших детей. Наблюдая за детским творчеством видно, какое значение ребенок придает своим «богатствам» (камешки, лоскутки ткани, бусинки и т.д.). На мой взгляд, это ненужные вещи, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности». Именно эту способность видеть необычное в обычном мы используем на занятиях детским дизайном.

Вместе с детьми, работая над этой темой, давали открытые НОД «Ваза для цветов»,на городском семинаре - «Волшебство рядом» ( Приложение № 2).

Одно из важнейших условий развития детского творчества - единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между ними.

Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно обучения детей элементам дизайна, немыслимо без общения с искусством, в данном случае– дизайн- искусство. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчинённое значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность. Поскольку творчество – это всегда выражение индивидуальности,учитываю индивидуальные особенности ребёнка, темперамент, характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит данная творческая работа.

В этом году заинтересовалась топиарием. Топиарий, его еще называют "Европейским деревом" и "Деревом счастья", - обычное украшение интерьера в европейской флористике. Очень хороший выход для тех, кто не "любит" комнатные растения. Это очень оригинальная композиция, которая всегда обращает на себя внимание. Яркость и оригинальность достигается не только за счет формы (форма круга сама по себе очень интересна), но и за счет использования в композиции множества сочетаний цветов и применения материалов разной фактуры, изогнутого стволика.

В процессе работы почувствовала стремление родителей к совместному творчеству с детьми и стала вовлекать их в совместную деятельность. Родители  стали активно помогать в сборе материала, участвовать в оформлении выставок, т. к. увидели, что дети с большим желанием, учатся фантазировать, творить, создавать прекрасные произведения искусства.

В течение всего года родители помогали нам в работе. Приносили совместно созданные поделки, композиции, панно, украшения для группы, плакаты, также были организованы совместные занятия. ( Приложение № 3).

Результатом работы организованна выставка на городском семинаре. ( Приложение № 4).

Объединение воспитателей, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада. Без помощи родителей мы не достигли бы результатов.

В ходе творческой деятельности маленький мастер делает множество открытий, добивается личных достижений. Хотя объективно он не создаёт ничего абсолютно нового, неизвестного, результат его труда носит субъективный характер, так как в самом этом процессе заключена для ребенка его первостепенность.

Поэтому полученный результат – это первая и очень важная ступенька детского творчества. Наши занятия дизайнерской деятельности призваны воздействовать на ум, волю, чувство детей, побуждать их к творческому самовыражению. А так же решают психологическую задачу – пусть у наших детей будет состояние эмоционального комфорта, ощущение радости детства. Эта тема актуальна в наши дни, поэтому девиз работы с детьми – чувствовать, познавать, творить!

1. **Мастер-класс «Дерево счастья»**

Освоить искусство создания домашних топиариев несложно. С этой задачей прекрасно справится даже новичок в хэнд-мэйде. Кроме того, все необходимые для топиария материалы доступны по цене и их всегда можно найти в продаже. Чтобы сделать топиарий, понадобится:

* горшочек

Диаметр горшка не должен превышать диаметр шара-кроны. Можно приобрести готовый горшочек или смастерить его самостоятельно из емкости нужной формы, а затем покрасить, обтянуть тканью или еще как-нибудь оригинально декорировать. На самом деле подобрать подходящий для изделия по стилю и цвету горшочек – дело не из простых, поэтому если вы первым делом приобрели горшок, скорее всего, композицию придется придумывать под него.

* шар для кроны

Для создания кроны потребуется пластмассовый или бумажный шар. Сделать бумажный шар можно из скомканной бумаги или газет, а затем обмазать шар клейстером или обмотать нитками. Резиновые шары использовать сложнее, поскольку при прокалывании они теряют форму. Если декоративные элементы будут не приклеиваться, а втыкаться, отлично подойдет шар из пенопласта для флористических композиций.

* палка для ствола

Подойдет ветка или любая подходящая палка, например, палка от жалюзи, которая впоследствии окрашивается, либо обматывается лентами. Палку желательно выбирать подлиннее, ведь она почти до основания будет крепиться в горшке и на нее будет надет шар. Слишком короткий ствол может испортить всю композицию.

* Клей

Отлично подойдет любой универсальный клей. Для отдельных элементов может понадобиться супер-клей, клей-пистолет или жидкие гвозди.

* Цемент, гипс, алебастр

В днище горшка заклеиваем дырочку. Приготовив раствор, быстро его размешиваем, заливаем в горшочек и сразу вставляем палку-ствол, пока раствор не застыл. Цемент не даст шару-кроне перевешивать горшок. Но если горшок и так достаточно тяжелый, цемент можно заменить монтажной пеной.

* Камешки, песок, ракушки, цветная соль, фасоль.Приклеиваются поверх раствора у основания дерева.
* Аксессуары для украшения дерева.

Сухоцветы, искусственные цветы, ракушки, камушки, шишки, бантики, коктейльные зонтики, кофейные зерна, фасоль, фисташки, скорлупки, гофрированная бумага и все, что еще придет вам в голову.

**1.** Берём газету, аккуратно скомкаем в шар, затем обматываем скомканный шар коричневыми нитками, чтобы значительно облегчить и ускорить процесс приклеивания шишек. (Приложение № 5 фото 1).

**2.** С помощью деревянной палочки делаем дырочку и наливаем клей, куда чуть позже мы вставим «ствол» нашего деревца. (Приложение №5 фото 2).

 **3.** Пора приступить к созданию горшочка для нашего деревца счастья. Для этого берём любое красивое кашпо, заливаем пеной или гипсом. Не доходя до краёв, вставляем наше дерево и даём ему застыть. (Приложение №5 фото 3).

**4**. С помощью клея «Мастер» обклеиваем шар лиственными шишками. Шишки желательно приклеивать друг к другу, чтобы было красивее. Клей непосредственно наносим на каждую шишку. Использовать супер-клей следует очень аккуратно, т.к. он имеет резкий запах, поэтому «выращивать» своё дерево счастья желательно в хорошо проветриваемом помещении. Также можно использовать клей-пистолет или жидкие гвозди. (Приложение №5 фото 4).

**5.** Когда шишки хорошо приклеиваются к поверхности шара, можно их покрасить акриловой краской или покрыть лаком.

**6.** Когда смесь в горшочке застыла, мы берём атласную ленту и обматываем ствол, а затем украшаем горшочек (приложение №5 фото 5).

**7.** Несколько шишек бросаем у ствола. Они будут ассоциироваться с опавшей листвой. В качестве «земляного покрова» у основания деревца можно использовать искусственные листья. На кроне можно поселить симпатичную бабочку или божью коровку. Ну вот, собственно говоря, и всё! Дерево счастья выращено! Осталось найти для него уютное местечко, где оно будет радовать вас и ваших гостей, ведь «когда ты счастлив сам, счастьем поделись с другим» (приложение №5 фото 6).

**Список используемых источников**

* 1. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. стр.23 -26.
	2. Конышева, Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. – 2006. - № 5 – стр. 26 - 30.
	3. Лыкова, И. Чудо – писанки – шедевры миниатюрной живописи // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – стр.46 -52.

4. Микляева, Н. В «Дизайн в детском саду» г. Москва 2011. – стр. 7-26.

5. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 5. стр.26 - 30.

6. Пантелеев, Г.Н. О детском дизайне// Дошкольное воспитание. – 1997. - № 11. – стр. 55 - 60.

7. Парамонова, Т. Лоскутный стиль // Обруч. – 2006. - № 3. – стр. 34 -36.

1. Статьи и материалы взяты у Г. Н. Пантелеева (автор единой книги о детском дизайне) в электронной сети Интернет.
2. Швайко, Г.С. Совет педагогов: Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности // Ребёнок в детском саду.- 2004.- № 1. – с. 24 – 29.