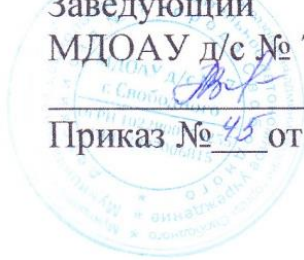


Управление образования администрации города свободного
муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад № 7 города Свободного
(МДОАУ д/с № 7 г. Свободного)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МДОАУ д/с № 7 г. Свободного
Протокол № 2/4 от 25. 03, 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МДОАУ д/с № 7 г. Свободного
 Т.В. Погорелова
Приказ № 45 от « 25 » 03 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Жаворонок»**

Возраст обучающихся: 6 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (66 часов)
Уровень: ознакомительный

Составитель программы:
Бородин Илья Александрович,
музыкальный руководитель

г. Свободный
2025 год

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1 Календарный учебный план	12
2.2 Условия реализации программы	18
2.3 Формы аттестации	19
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	19
2.6 Рабочая программа воспитания	20
2.7 Календарный план воспитательной работы	21
Список литературы	23
Приложение № 1	25
Приложение №2	26
Приложение № 3	31
Приложение №4	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая документация:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Федеральный закон РФ от 31.06.2020 № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273);
5. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ (ред. от 30.12.2020) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Росстандарта от 03.12.2018 № 1050-ст «ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;
8. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

11. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

13. Правительство Амурской области Распоряжение от 09.11.2022 № 646-р «О реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Амурской области»;

14. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Амурской области «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ» - Утверждены на заседании Ученого совета протокол №1 от 24.02.2022.

Актуальность

В рамках реализации дополнительной программы художественной направленности «Жаворонок» созданы условия, содействующие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Вокально-инструментальное творчество, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка для его гармоничного духовного развития. Вокально-инструментальное творчество является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Отличительные особенности программы. Новизна.

Вокально-инструментальное творчество органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фальклор. Оно воздействует на направленный, эстетический, духовный мир ребёнка.

В настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области музыки. Очень часто дети начинают заниматься музыкой уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет петь, и играть на музыкальных инструментах, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Адресат программы

Программа «Жаворонок» рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте 6 лет.

Условия набора детей в группу: зачисляются дети, не имеющие дефектов речи, проблем с опорно-двигательным аппаратом, осуществляется отбор на основании прослушивания.

Наполняемость группы: 10-12 детей

Объём программы, срок освоения

Срок реализации программы 1 год.

Объём программы 66 часов.

Продолжительность одного академического часа 30 минут.

Форма обучения

Форма обучения: очная

Уровень программы

Программа имеет ознакомительный уровень.

Форма реализации программы

Форма реализации программы: традиционная

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: традиционная модель обучения.

Организационные формы обучения

Организация обучения: групповая и индивидуальная

Группа формируется из обучающихся одного возраста (6 лет)

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Режим занятий

Занятия проводятся с октября по май, очно 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие певческих способностей организацию хорового пения и игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- обучать элементам музыкальной грамоты;
- развивать чувство ритма, темпа и координацию между слухом и голосом;
- воспитывать умение ребёнка работать в коллективе.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».	4	2	2	Наблюдение, опрос
3	Музыкальный язык.	10	4	6	Наблюдение, опрос
4	О чем и как рассказывает музыка.	8	3	5	Наблюдение, опрос
5	Музыкальные ступеньки.	5	2	3	Наблюдение, опрос
6	Ритмические рисунки.	2	-	2	Наблюдение, тестирование
7	Встречи с композиторами. Русские композиторы.	4	1	3	Наблюдение, опрос

8	Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.	3	1	2	Наблюдение, опрос
9	Музыкальная грамота.	2	1	1	Наблюдение, опрос
10	Учимся петь красиво.	10	4	6	Наблюдение, тестирование
11	Детский оркестр.	15	5	10	Наблюдение, опрос, тестирование
12	Итоговая аттестация по программе.	1	-	1	Наблюдение, опрос, тестирование
13	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итог:	66	24	42	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности учащихся при проведении занятий. Знакомство. Беседа о творческих планах.

Контроль: наблюдение, опрос

2. В мире загадочных звуков. «У каждого есть музыка своя».(4 часа)

Теория: «Я и мир звуков».Композиторы –кто они? Народная музыка. Что такое шум. Звуки разных времён года. Различные «настроения» предметов. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана.

Чтение стихотворения «Нельзя прожить без музыки». Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни. Звуки музыкальные и «немузыкальные». Голоса зверей (птиц, животных), «голоса природы». Звуки, схожие с тембром музыкальных инструментов. Звукоимитации. Сравнение разнообразных звуков на основе сходства и различия (шелест бумаги, хлопки, звук металлофона, бой колоколов (С.В. Рахманинов), шум моря (Н. А. Римский-Корсаков), цокот копыт (Д.Б. Кабалевский).

Контроль: наблюдение, опрос

Практика: Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания. Слушание разнообразных «шумов» по теме: звук моря, дождя, ветра. Игры на развитие образного мышления. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учимся слушать от начала до конца, говорить об услышанном.

Контроль: наблюдение, опрос

3. Музыкальный язык.(10 часов)

Теория: Понятие «динамика» - важное свойство звука.

Разница между высокими и низкими звуками. Средние звуки. Звуковысотная линия. Один звук и много.

Длительность – её значение в музыке. Схематическое изображение длительностей – коротких и длинных. «Гуливер в стране лилипутов». Давайте помолчим...Госпожа пауза.

Почему у всех разные голоса? Тембр – окраска звука. Значение тембра в музыке. Тембр человеческого голоса, названия голосов. С.С Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра. Особенности музыкальных образов героев сказки.

Скорость исполнения – темп. Его значение, разновидности.

Контроль: наблюдение, опрос

Практика: Самостоятельный подбор динамики к знакомым песням.

Пробуем петь по схеме.

Рисование длительностей, раскрашивание. Музыкально-дидактические игры.

Слушание разнообразных тембров инструментов.

Слушание произведений различных темпов.

Контроль: наблюдение, опрос

4. О чем и как рассказывает музыка.(8 часов)

Теория: Эмоциональная «окраска» музыки: весёлая – грустная, радостная – печальная. Сравнение. Обогащение словарного запаса для определения характера музыки. Учимся определять характер произведения и говорить о музыке. Роль средств музыкальной выразительности при изображении животных, природы, настроения. Какие «темы» выбирают композиторы. Содержание музыки. Мелодия – «душа» музыки, разнообразная и прекрасная. Это язык, понятный всем. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.

Контроль: наблюдение, опрос

Практика: Слушание разнохарактерных произведений по выбору педагога. Изображение настроения музыки в рисунке. Игра «Танец пяти настроений». Слушание К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьеса по выбору педагога), П. И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога). Изображение «героя» музыкального произведения в рисунке. Рисуем мелодию схематично.

Контроль: наблюдение, опрос

5. Музыкальные ступеньки.(5 часов)

Теория: У каждой нотки свой дом. Различие звуков и направление движения – вверх, вниз. Понятие о длительности звука. Какие бывают длительности.

Контроль: наблюдение, опрос

Практика: Находим ноты на клавиатуре. Показ мультфильма

«ДоРеМи»(мультфильм про ноты).Пение нот. Находим ноты на клавиатуре.

Рисование длительностей.

Контроль: наблюдение, опрос

6. Ритмические рисунки.(2 часа)

Практика: Развитие чувства ритма чтением стихотворений. Музыкально-дидактические игры с использованием музыкальных инструментов. Сказки – «шумелки». Музыкально-ритмические движения. Изображаем ритмический рисунок в движениях и хлопках.

Контроль: наблюдение, тестирование

7. Встречи с композиторами. Русские композиторы.(4 часа)

Теория: П.И. Чайковский – музыка для детей. Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Понятие о трехчастной форме. Закрепление понятия «вальс». «Щелкунчик» - рождественская сказка. Балет – это спектакль, в котором соединяются музыка и танец. Сказка в балетах.

Н.А. Римский-Корсаков – изобразительные номера. «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане». Беседа об опере «Сказка о царе Салтане». Как композитор различными оркестровыми красками рассказывает об отдельных персонажах сказки.

М. Глинка – «музыкальный волшебник». Музыкант с детства. Путешественник. Народные истоки в музыке. «Попутная песня», «Жаворонок». Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. «Марш Черномора».

Контроль: наблюдение, опрос

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей. Просмотр мультипликационного фильма « Щелкунчик и Мышиный король», в котором звучит музыка из одноименного балета. Слушание фрагментов оперы: Белка, 33 богатыря, Царевна-Лебедь. Сравнение репродукции картины М.Врубеля «Царевна Лебедь» с музыкальным образом Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание музыкальных фрагментов или небольших произведений с последующими комментариями детей.

Контроль: наблюдение, опрос

8. Встречи с композиторами. Зарубежные композиторы.(3 часа)

Теория: В.А. Моцарт – «чудо – ребёнок». «Вечный солнечный свет в музыке». Показ презентации. «Тема борьбы» в музыке. Отображение тяжелой судьбы в произведениях.

Контроль: наблюдение, опрос.

Практика: Слушание музыки В. Моцарта. «Менуэт». «Турецкое рондо».

«Колыбельная», отрывок из Симфонии № 40. Обсуждение, комментарии детей. Показ презентации. Слушание. «Лунная соната», «Сурок», фрагмент Симфонии №5 (I часть).

Контроль: наблюдение, опрос

9. Музыкальная грамота.(2 часа)

Теория: Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения – вверх, вниз.

Контроль: наблюдение, тестирование

Практика: Находим нотки на клавиатуре. Пение простых попевок по нотам с сопровождением и без него. Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы. Узнавание знакомых мелодий по графическому изображению.

Контроль: наблюдение, тестирование

10. Учимся петь красиво.(10 часов)

Теория: Пение упражнений-распеваний для формирования «округлого» звука и выстроенности фразы. Работа над стройностью, ровностью исполнения, над совместным окончанием фраз. Певческая установка. Вокальные навыки: артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, формирование певческого дыхания, звукообразование, навыки выразительной дикции. Работа над динамическими оттенками – умение усиливать и ослаблять звучание, замедлять и ускорять. Достижение красивого, выразительного пения.

Контроль: наблюдение, тестирование

Практика: Мелодия и ритмический рисунок песни, её характер, образно-интонационное содержание, унисон. Песни сольно, в ансамбле с аккомпанементом или под фонограмму. Работа над естественным звукообразованием, пение без напряжения, ровному звуковедению, протяженности отдельных звуков. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь

выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Контроль: наблюдение, тестирование

11. Детский оркестр.(15 часов)

Теория: Понятие о шумовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

Контроль: наблюдение, опрос, тестирование

Практика: Знакомство с инструментами. Приемы игры. Познакомить детей с музыкальным инструментом треугольником и ксилофоном, показать приемы игры на них. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, гусях, узнавать их по звучанию. Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в оркестре.

Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле. Развивать самостоятельность, фантазию.

Учить детей импровизировать на одном, двух, трех звуках. Игры по выбору педагога.

Контроль: наблюдение, опрос, тестирование

12. Итоговая аттестация по программе (1 час):

Практика. Повторение пройденного материала.

Контроль: тестирование, наблюдение, опрос, контрольные нормативы

13. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Итоговое занятие, проводится в виде концерта.

Практика: Итоговое занятие включает в себя пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Контроль: наблюдение

1.4 Планируемые результаты

- будут владеть элементом музыкальной грамоты согласно программе;
- будет развито чувство ритма, темпа и координация между слухом и голосом;
- будет воспитано умение ребёнка работать в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный план

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество Учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2025	29.05.2026	32	66	66	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный план (2025\2026 уч.г.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Кол. часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	2	15:15-15:45	1	Беседа	Вводное занятие	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
2	Октябрь	7	15:15-15:45	1	Беседа	Развиваем слуховое внимание	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
3	Октябрь	9	15:15-15:45	1	Игра	Развиваем слуховое внимание	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
4	Октябрь	14	15:15-15:45	1	Беседа	Кто сочиняет музыку?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
5	Октябрь	16	15:15-15:45	1	Игра, слушание	Кто сочиняет музыку?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос

6	Октябрь	21	15:15-15:45	1	Беседа	Громкость звука	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
7	Октябрь	23	15:15-15:45	1	Игры с применением импровизации	Громкость звука	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
8	Октябрь	28	15:15-15:45	1	Беседа с применением иллюстраций	Высота звука	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
9	Октябрь	30	15:15-15:45	1	Игры	Высота звука	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
10	Ноябрь	4	15:15-15:45	1	беседа с применением иллюстраций	Длительность звука	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
11	Ноябрь	6	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактические игры	Длительность звука	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
12	Ноябрь	11	15:15-15:45	1	Беседа, слушание	Окраска звука. Тембр	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
13	Ноябрь	13	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактические игры, слушание	Окраска звука. тембр	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
14	Ноябрь	18	15:15-15:45	1	Беседа	Темп	Музыкальный зал	Наблюдение опрос
15	Ноябрь	20	15:15-15:45	1	Беседа Игра	Темп	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
16	Ноябрь	25	15:15-15:45	1	Беседа с элементами игры	Весело-грустно.	Музыкальный зал	Наблюдение , опрос

17	Ноябрь	27	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактические игры	. Настроение и характер музыки	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
18	Декабрь	2	15:15-15:45	1	Беседа	Как музыка изображает?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
19	Декабрь	4	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактическая игра	Как музыка изображает?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
20	Декабрь	9	15:15-15:45	1	Беседа, слушание	Что изображает музыка?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
21	Декабрь	11	15:15-15:45	1	Игры, слушание	Содержание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
22	Декабрь	16	15:15-15:45	1	Беседа, слушание	Мелодия «лицо» музыкального произведения	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
23	Декабрь	18	15:15-15:45	1	Игра с применением импровизации	Как содержание музыки влияет на характер мелодии	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
24	Декабрь	23	15:15-15:45	1	Беседа	Звукоряд	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
25	Декабрь	25	15:15-15:45	1	Беседа, игра	Что такое нота?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
26	Январь	6	15:15-15:45	1	Игра	Пение нот	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
27	Январь	8	15:15-15:45	1	Интерактивная игра	Музыкальная лестница	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
28	Январь	13	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактическая игра	Длительности	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос

29	Январь	15	15:15-15:45	1	Игра	Игры на развитие чувства ритма	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
30	Январь	20	15:15-15:45	1	Дидактическая игра	Музыкально-ритмические упражнения	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
31	Январь	22	15:15-15:45	1	Беседа с использованием иллюстраций	Встреча с русскими композиторами	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
32	Январь	27	15:15-15:45	1	Игра Слушание	Петр Ильич Чайковский	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
33	Январь	29	15:15-15:45	1	Игра Слушание	Николай Андреевич Римский-Корсаков	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
34	Февраль	3	15:15-15:45	1	Игра Слушание	Михаил Иванович Глинка	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
35	Февраль	5	15:15-15:45	1	Беседа с использованием иллюстраций	Встреча с зарубежными композиторами	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
36	Февраль	10	15:15-15:45	1	Игра Слушание	Вольфганг Амадей Моцарт	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
37	Февраль	12	15:15-15:45	1	Игра слушание	Людвиг Ван Бетховен	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
38	Февраль	17	15:15-15:45	1	Беседа с элементами интерактивной игры	Музыкальная грамота	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
39	Февраль	19	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактическая игра	Направление мелодии	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос

40	Февраль	24	15:15-15:45	1	Беседа Слушание	Учимся петь красиво	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос
41	Февраль	26	15:15-15:45	1	Слушание, игра	Округляем звук	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
41	Март	3	15:15-15:45	1	Игра Беседа	Поем легко и ровно	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
42	Март	5	15:15-15:45	1	Игра	Исполнение соло	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
43	Март	10	15:15-15:45	1	Игра	Работа в ансамбле	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
44	Март	12	15:15-15:45	1	Музыкально- дидактически е игры	Усиливаем и ослабляем звук	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
45	Март	17	15:15-15:45	1	Беседа Пение	Мелодия и ритмический рисунок	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
46	Март	19	15:15-15:45	1	Игры Слушание	Работа над выразительностью исполнения	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
47	Март	24	15:15-15:45	1	Музыкально- дидактически е игра	Работу над стройностью исполнения	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
48	Март	26	15:15-15:45	1	Музыкально- дидактически е игра	Работа над паузами и логическими ударениями	Музыкальный зал	Наблюдение, тестирование
51	Апрель	2	15:15-15:45	1	Беседа с использовани ем иллюстраций	Строение инструментов	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
52	Апрель	7	15:15-15:45	1	Беседа с использовани ем иллюстраций	Что такое оркестр?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование

53	Апрель	9	15:15-15:45	1	Беседа Игра	Состав оркестра	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
54	Апрель	14	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактические игры	Приёмы игры на инструментах	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
55	Апрель	16	15:15-15:45	1	Слушание, игра	Учимся слушать себя в оркестре	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
56	Апрель	21	15:15-15:45	1	Игра	Игра на треугольнике и металлофоне	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
57	Апрель	21	15:15-15:45	1	Беседа Игра Слушание	Развитие исполнительского мастерства	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
58	Апрель	23	15:15-15:45	1	Игра Слушание	Работа над ритмом	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
59	Май	5	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактическая игра	Выразительное исполнение	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
60	Май	7	15:15-15:45	1	Беседа Игра	Самостоятельный подбор аккомпанемента	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
61	Май	12	15:15-15:45	1	Игра	Работа над ансамблем	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
62	Май	14	15:15-15:45	1	Музыкально-дидактическая игра	Кто здесь дирижёр?	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
63	Май	19	15:15-15:45	1	Тематическое занятие	По следам бременских музыкантов	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
64	Май	21	15:15-15:45	1	Показательное выступление	Детская филармония	Музыкальный зал	Наблюдение

65	Май	26	15:15-15:45	1	Диагностика	Итоговая аттестация по программе	Музыкальный зал	Наблюдение, опрос, тестирование
66	Май	29	15:15-15:45	1	Концерт	Заключительное занятие	Музыкальный зал	Наблюдение
			Итого	66				

2.2 Условия реализации программы

Обучение проводится в музыкальном зале. Занятия организуются на базе МДОАУ д\с №7 г. Свободного.

Материально-техническое обеспечение программы

Наглядно-дидактические пособия:

- детские музыкальные инструменты;
- карточки с изображением нот;
- портреты композиторов;
- иллюстрации к балетам, операм, репродукции картин;
- игрушки;
- игровые атрибуты;
- детские музыкальные инструменты: погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, коробочка, детские металлофоны, ксилофоны;

Музыкальное оборудование:

- фортепиано;

Технические средства:

- интерактивный экран;
- ноутбук;
- музыкальная станция;
- сканер;
- принтер;
- ламинат;

- USB-накопитель;

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать музыкальный руководитель ДОО и педагог дополнительного образования уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

Музыкальный руководитель МДОАУ д/с № 7 г. Свободного - Бородин Илья Александрович.

2.3 Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в форме: наблюдения.

Промежуточная аттестация осуществляется в январе в форме тестирования.

Итоговая аттестация проходит во второй половине мая в форме показательного концерта для родителей, наблюдения.

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:

- занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий;
- по результатам итоговой аттестации и фиксации в диагностической карте проводится анализ освоения программы.

2.4 Оценочные материалы

Для определения уровня развития музыкальных качеств, проводятся мониторинги, результаты фиксируются в протоколе (приложение №1).

2.5 Методические материалы

В программе применяются технологии:

- игровая технология (О.В. Добычина, Л.Н. Волошина и Т.В. Курилова, О. Герасимова);
- технология проблемной ситуации (Т.Н. Артёмова, М.И. Махмутов, А.А. Омарова);
- здоровьесберегающая технология (Т.В. Ахутина, Е.А. Алябьева).

Формы проведения занятий: беседа с использованием иллюстраций; наблюдение; игры.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель и задачи

Цель воспитания: формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры детей как части общей культуры личности.

Задачи воспитания:

- познакомить их с организованной системой музыкальных произведений и используемых методов и средств музыкальной выразительности;
- формировать элементарные музыкальные навыки в области пения, ритмики, игры на музыкальных инструментах;
- приобщать детей к различным видам музыки, музыкальной деятельности и произведениям.

Приоритеты

Развитие российского образования связано с созданием условий для наиболее полной самореализации индивидуальных способностей, возможностей, потребностей личности, развития ее приоритетных характеристик, обеспечивающих успешное социальное самоопределение.

Развитие эмоциональной отзывчивости считается приоритетным направлением музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальная деятельность позволяет детям переживать разнообразные эмоциональные состояния, знакомиться с эмоциональным опытом сверстников и воплощать в вербальной и невербальной формах появляющиеся у них чувства и эмоции.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности дошкольников при планировании занятий.

Ориентация на музыкальное развитие не только в ходе занятий, но и в повседневной жизнедеятельности. Музыка сопровождает подвижные игры, прогулки, утреннюю гимнастику.

Использование разных видов музыкальной деятельности. Детей обучают сразу нескольким направлениям: слушанию, пению, игре на детских музыкальных инструментах и другим.

Создание определённой обстановки. Обычно они проводятся в зале, куда не проникают посторонние шумы, мешающие процессу сосредоточения, восприятия музыкальных произведений и выполнения заданий.

Эмоциональный уклон. Процесс музыкального воспитания должен быть понятен ребёнку, эмоционально увлекателен, чтобы он не только воспринимал, но и размышлял о воспринятом, умел слушать и слышать.

Формы и содержание деятельности

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования от 1 до 2 воспитательных мероприятий в месяц.

Формы, виды и методы определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, и в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

- будут сформированы элементарные музыкальные навыки в области пения, ритмики и игры на музыкальных инструментах;
- будут ознакомлены с организованной системой музыкальных произведений и используемых методов и средств музыкальной выразительности;
- будут проявлять интерес к различным видам музыки и музыкальной деятельности.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Срок проведения
1	«Здравствуй осень»	Развлечение	Октябрь
2	«Россия - родина моя»	Квест - игра	Ноябрь
3	«День матери»	Концертно - развлекательная программа	Ноябрь
4	«Новый год»	Концертно - развлекательная программа	Декабрь

5	«Зимние забавы»	Музыкальная игра	Январь
6	«Служу России»	Музыкально - спортивное развлечение	Февраль
7	«Как на масленной неделе»	Квест - игра	Февраль
8	«Подарок мамочке любимой»	Концертно - развлекательная программа	Март
9	«Весенний калейдоскоп»	Концертно - развлекательная программа	Апрель
10	«Победой кончилась война»	Концертно - развлекательная программа	Май
11	«Прощай любимый детский сад»	Концертно - развлекательная программа	Май

Список литературы

Для педагога:

1. **Азаров Ю.П.** Руководство по развитию талантов. – М., 2012. – 152 с.
2. **Арановский М.** Музыкальный текст: структура и свойства. – М: «Композитор», 1998. – 130 с.
3. **Ахьямова И.А.** Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование, 2005, №2. – 32 с.
4. **Баланчивадзе Л. В.** Индивидуально - психологические различия музыкально-исполнительской деятельности / Л. В. Баланчивадзе // Вопросы психологии, 1998, № 2. – С. 151 – 153.
5. **Богоявленская Д.Б.** Психология творческих способностей. – М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 318 с.
6. **Буренина А.С.** Диагностика уровня музыкального и психомоторного уровня развития ребенка // Обуч., 1994, №4. – 22 с.
7. **Васина-Гроссман В.А.** Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988. – 112 с.
8. **Ветлугина Н.А.** Методика музыкального воспитания в детском саду /Дошк. Воспитание/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. . – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.
9. **Горская Е.** "Детский альбом" П.И. Чайковского / Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 74-77.
10. **Добровольская С.А.** Что надо знать о детском голосе. М.: Просвещение, 1980. – 36 с.
11. **Кабалевский Д.Б.** О Сергее Прокофьеве и его музыке для детей и юношества / Прокофьев С.С. «Детская музыка». – М.: Музыка, 1980. – С. 3-4.
12. **Клёнов А.С.** Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.
13. **Комиссарова Л.Н.** Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 1986. – 149 с.
14. **Максимова С. Ю.** Музыка в детском саду (методические рекомендации) / С. Ю. Максимова. – Волгоград: ВГАФК, 2006. – 60 с.
15. **Ормева Т.М., Бекини С.И.** Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.: Просвещение, 1987. – 145 с.

Для обучающихся:

1. **Комиссарова, Л. Н.** Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.
2. **Конкевич, С. В.** Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.

3. **Лазарев, М. Л.** Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.
4. **Людмила, Малахова** Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 835 с.
5. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. - М.: Владос, 2011. - 830 с.
6. **Радынова, О. П.** Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
7. **Рытов, Д. А.** Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.
8. **Свердель Л. В** музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / Свердель Л.. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.
9. **Фролова, Ю.** Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.

Для родителей:

1. **Вилюнова, В. А.** Лесная школа. Енот не знает нот. Вилюнова В. А., Магай Н. А. / В.А. Вилюнова, Н.А. Магай. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 786 с.
2. **Ефимов, Теодор** Загрустила что-то Баба Яга / Теодор Ефимов. - М.: Академия Развития, Академия Холдинг, 2021. - 489 с.
3. **Жабко, Я. Г.** Детская дружба / Я.Г. Жабко. - М.: Беларусь, 2016. - 595 с.
4. **Маниченко, А. А.** Творчество с пеленок (комплект из 7 книг + 3 набора карточек + арт-конструктор с CD-ROM + арт-листы) / А.А. Маниченко. - Москва: ИЛ, 2016. - 224 с.
5. **Погребинская, М.** В гостях у бабушки Корнея. По мотивам произведений К. Чуковского. Учебное пособие / М. Погребинская. - М.: Музыка, 2018. - 189 с.
6. **Покровская.** Путешествие в страну музыкальных звуков / Покровская. - М.: Каро, 2017. - 510 с.
7. **Сычева, М. А.** Первые уроки музыки / М.А. Сычева. - М.: Феникс, 2017. - 368 с.
8. **Тимофеевский, Александр** Прыгал козлик на лугу / Александр Тимофеевский , Ирина Токмакова , Вадим Семернин. - М.: Омега, 2017. - 472 с.

Список интернет ресурсов

1. <http://viki.rdf.ru/>
2. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. <http://music.edu.ru/>

Протокол наблюдения

№ п/п	Ф. И. ребенка	Слушание		Пение		Музыкально- ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
Итоговый показатель по группе (среднее значение)									

Упражнения на дыхание

«ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони.(4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

«ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти -в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются).Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить.

Тоже стоя, сидя, лежа.

«НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

«КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружина, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад - выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

«УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз -выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу . На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочередно, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«КУКУШОНОК»

Во время произнесения текста, дети бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

«ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

«СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдуть шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надуть» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

«СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

«АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

«ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

«ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (Зраза)

«ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

«ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

Музыкально - дидактические игры

Игра «Шоферы».

Дети стоят по кругу друг за другом. Произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Качу, лечу во весь опор

(легкий бег по кругу).

Я сам - шофер и сам - мотор

(в руках детей воображаемые рули, которые они «крутят» на бегу).

Нажимаю на педаль

(дети останавливаются, «нажимают» на воображаемую педаль правой ногой).

И машина мчится вдаль.

Игра «Поезд»

Дети становятся в колонну друг за другом по росту, кладут руки на плечи впереди стоящего человека - это поезд. Педагог спрашивает каждого ребенка: «За кем ты стоишь?» и просит запомнить место своего вагончика. Под музыку дети начинают ходьбу топчущим шагом - поезд едет. Затем характер музыки меняется. Дети покидают колонну и под спокойную музыку не спеша, прогуливаются по залу в любом направлении, стараясь не задевать друг друга. По команде: «Поезд в путь!» - дети бегут и строятся в колонну, занимая каждый свое место. После этого вновь возобновляется ходьба топчущим шагом под музыку.

Игра «Машина»

Оборудование: кольца от большой пирамиды.

Дети сидят на стульчиках, поставленных полукругом перед педагогом, и держат в руках «рули». Под песню, исполняемую педагогом в медленном темпе, дети неспешно крутят у себя перед грудью «рули» - едут на машинках. С окончанием музыки движения руками прекращаются. В следующий раз педагог исполняет песню в быстром темпе, соответственно и дети крутят «руль» быстрее.

Игра «Подкидыш»

Оборудование: большой мяч.

Один из детей берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля,

Дуб зеленый,
Ландыш белый,
Зайка серый,
Брось!

Со словом «брось» игрок со всей силы подбрасывает мяч вверх. Ребенок, который первым сумеет поймать мяч на лету, поет тот же игровой припев и опять подбрасывает мяч.

Игра «Колеси́ки»

Дети стоят в кругу. В соответствии со словами педагога дети совершают движения руками.

Вы колеси́ки крутитесь,
(дети вращают перед собой руками, как будто наматывают клубок ниток)

Раз, два, три. Остановитесь,
(дети останавливают вращение рук).

Ра, два, три,
(дети опускают руки вдоль туловища и стоят неподвижно).
От-дох-ни.

Игра «За флажками»

Дети стоят в колонне. Педагог дает вперёдистоящему ребенку флажок со словами:

Мишенька, возьми флажок,

Пойди прямо на лужок.

Выше флаг наш подними -

За собой ребят веди.

Когда круг по залу будет пройден, педагог просит детей повернуться в другую сторону, и передает флажок ребенку, ставшему из последнего первым. Педагог говорит:

Танечка, возьми флажок,

Пойди прямо на лужок.

Выше флаг наш подними -

За собой ребят веди.

Игра «Мы играем и поем»

Оборудование: барабан.

Сначала педагог играет на фортепиано и поет песенку. Затем дети вместе со

взрослым поют ее хором. Далее выбирается один из детей, который получает барабан и играет на нем под аккомпанемент педагога и пение детей знакомую песенку.

Игра «**Ласточки и комары**»

Оборудование: детский стул.

Дети-комарики летают (легко бегают) по залу и напевают:

Комарики летают,

Песню напевают!

3-3-3-3-3...

(на одном выдохе).

Ребенок-ласточка сидит в своем гнезде (на стуле) и слушает их песенку. С окончанием песенки ласточка говорит:

Ласточка летает

Комарика поймает.

С последними словами она вылетает из своего гнезда и ловит комариков.

Пойманный ребенок-комарик становится «ласточкой», и игра повторяется.

Упражнение «**Деревца**»

Дети стоят в кругу.

Деревце веточки к солнышку тянет,

(дети поднимают руки вверх и тянутся кверху)

А без воды наше деревце вянет.

(дети опускают расслабленные руки вниз, слегка нагибаются и свободно покачивают руками).

Упражнение повторяется несколько раз.

Игра «**Звериная зарядка**»

В соответствии с текстом стихотворения А. Барто дети выполняют движения.

Раз - присядка (присесть)

Два - прыжок (подпрыгнуть)

Это заячья зарядка (ладони поставить на голову, как ушки)

А лисята, как проснутся (кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться (потянуться)

Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрыв рот ладонью)

Ну и хвостиком вильнуть (движения бедрами).

А волчата - спинку выгнуть (прогнуть спину)
И тихонечко подпрыгнуть (подпрыгнуть).
Ну а мишка косолапый (руки полусогнуть в локтях, ноги поставить на ширине плеч)
Широко расставив лапы,
То одну, то обе вместе (переступать с ноги на ногу)
Долго топчется на месте.
А кому зарядки мало -
Начинайте все с начала (развести руки в стороны).

Упражнение «Перешагни»

Оборудование: пять - шесть гимнастических палок.

Дети идут колонной и перешагивают через палки, положенные на пол параллельно одна другой на расстоянии 35-40 см. Движения осуществляются под спокойную музыку.

Игра «Найди свое место»

Оборудование: стулья и маски белок, лисиц, зайцев и волка по количеству детей.

Дети сидят на стульях, поставленных в ряд. Педагог раздает детям маски животных, дети их надевают, а взрослый спрашивает детей: «Кто вы?». Дети-лисы отвечают: «Мы лисички-сестрички», дети-зайцы: «Мы зайчики-убегайчики», дети-белки: «Мы белочки-дупляночки», а ребенок-волк говорит: «А я волчок-серый бочок». Педагог просит всех детей запомнить свой домик (кто, где сидит) и приглашает потанцевать под музыку. Дети бегать, прыгают в разных направлениях по залу, стараясь показать особенности своего персонажа в повадках. С окончанием музыки дети бегут к своим стульчикам-домикам. Игра повторяется несколько раз.

Упражнение «Попрыгаем»

Дети стоят в шеренге. Педагог читает стишок, а дети под него выполняют разнообразные прыжки:

Ножки вместе,

Ножки врозь.

Ножки прямо,

Ножки вкось.

Ножки здесь

И ножки там.

Что за шум,

Что за гам?

Упражнение «Тихо - громко - очень громко»

Оборудование: бубен.

Педагог стучит в бубен сначала тихо, потом громко и очень громко. В соответствии с силой звука, дети должны выполнять различные движения: под тихий звук идти по кругу на носочках, под громкий переходят на полный шаг, а под самые громкие удары бубна - бегут.

Игра «Все мы музыканты»

Оборудование: погремушки, барабаны, дудки.

Дети сидят на стульях и держат погремушки, барабаны и дудки. Педагог играет на металлофоне и поет песню. Когда поется про звоночки, дети, у которых в руках погремушки, начинают ими греметь. Если звучат слова про барабаны, то в игру вступают дети с барабанчиками, а если педагог пропел про гудки, то третья группа детей начинает в них дудеть.

Эй вы, звоночки, зазвоните,

Весело звоните, ди-ли-день.

Бум-бум-бум - в барабаны бей!

Бум-бум-бум - ну-ка кто сильней?

Ду-ду-ду - гудки гудят,

Ду-ду-ду - зовут ребят!

Упражнение «Шаг и бег»

Дети идут колонной друг за другом под музыку (спокойную). После изменения характера музыки переходят на легкий бег.

Вновь звучит спокойная музыка. Смена музыки происходит несколько раз.

Упражнение «Ножки скачут по дорожке»

Дети стоят в шеренге. Педагог дает команду:

Правая ножка скачи по дорожке -

Раз, два, три

(дети совершают три прыжка с продвижением вперед на правой ноге).

Поверни

(дети поворачиваются на 180).

Левая ножка скачи по дорожке -

Раз, два, три
(прыжки на левой ноге).
Поверни.
Упражнение повторяется два-три раза.

Игра «**Курочка зовет цыплят**»

Взрослый подходит к ребенку, берет его руки в свои и отхлопывает вместе с ребенком, выделяя ударный слог, подражает голосу курицы. Ребенок старается правильно воспроизвести мелодико-интонационный рисунок звукоподражания, самостоятельно отхлопывая ритм в ладоши.

Игра «**Помоги птице собрать яйца в гнездо**»

Оборудование: обруч, мячи трех цветов.

Взрослый назначает трех игроков: «воробья», «ворону», «сороку». По команде каждый собирает «яйца» одного цвета (в общем кругу лежат мячи трех цветов). Каждый должен собрать «яйца» одного цвета в свое гнездо (обруч на полу) как можно быстрее. Брать можно только по одному «яйцу».

Упражнение «**Сова**»

Дети стоят полукругом перед педагогом, изображают сов, выполняя действия по тексту потешки. Педагог говорит:

Совушка-сова - большая голова

На суку сидела, головой вертела.

То направо, (дети поворачивают голову направо - мышцы шеи напрягаются),

То налево, (дети поворачивают голову налево - мышцы шеи напряжены),

Ничего не разглядела (шея расслаблена, голова слегка качается из стороны в сторону, как при жесте «нет, нет»).

Упражнение «**Пружинки**»

Дети стоят по кругу - ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети пружинят ногами (колени должны быть раздвинуты, пятки от пола не отрываются). На такты 1-4 дети выполняют пружинку, на такты 5-8 подпрыгивают на месте.

Упражнение «**Бубен**»

Оборудование: бубны по одному на каждого ребенка.

Дети стоят в кругу с бубнами в левой руке. Педагог произносит:

В бубен бей, бей, бей,
В бубен бей веселей, (дети бьют правой рукой по бубну).
Пусть наш бубен отдохнет (дети легко встряхивают бубен)
Тихо песенку споем.
Игра проводится несколько раз.

Игра «На чем играю?»

Оборудование: инструменты различных групп - ударной (барабан или бубен), духовой (дудка), струнной (балалайка).

Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Педагог показывает детям по одному инструменту из различных групп и знакомит детей с их звучанием. Затем взрослый прячется за ширму и играет на одном из инструментов - дети должны узнать его по звучанию. В следующий раз музыкальную загадку загадывает один из детей. Для этого он встает со своего места, прячется за ширму и играет на одном из инструментов. Остальные дети отгадывают, на чем он играет. Так по очереди все дети приглашаются сыграть на музыкальных инструментах.

Игра «Музыкальная лесенка»

Оборудование: стол, металлофон или ксилофон, установленный наклонно; молоточек, на конце которого укреплен матрешка (она может быть вырезана из бумаги); настольная ширма.

Дети сидят на стульях в ряд. Педагог показывает, как матрешка «спускается по лесенке» - ударяя молоточком по всем пластинкам сверху вниз (от высокого звука к низкому); а затем как она «поднимается по лесенке» - ударяя молоточком снизу вверх (от низкого звука к высокому). Затем взрослый закрывает металлофон ширмой и вновь производит последовательность ударов, а дети должны по слуху понять, куда «идет матрешка» - вверх или вниз.

Игра «Ловишки»

Считалкой выбирается водящий - ловишка. Он становится лицом к стене. Остальные дети - у противоположной стены. Такты 1-4 . Дети тихо подбегают к ловишке. Такты 5-8. Хлопают в ладоши и повторяют:

Раз, два, три, раз, два, три!

Ну, скорее нас лови.

С окончанием музыки дети стремительно убегают, а ловишка догоняет их.

Упражнение «Сделай по схеме»

Оборудование: схемы-картинки.

Взрослый показывает детям картинку - схематическое изображение человека, у которого определенным образом расположены руки и ноги. Дети, глядя на схему, должны воспроизвести такое же положение рук и ног.

Игра «Зоопарк»

Дети рассчитываются на «первый - второй - третий - четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые - медведями, третьи - лошадками, четвертые - птицами. Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк. По команде взрослого: «Звери» дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей. Зайцы - передвигаются прыжками, медведи - идут в перевалочку, лошадки - идут, высоко поднимая колени, а птицы - машут руками-крыльями.

Упражнение «Росток»

Дети изображают росток: сидят на корточках, обхватив руками колени, голова прижата к коленям. При словах «вырастет» начинают постепенно выпрямляться, изображая росток: встают на носочки, поднимают руки вверх, стараясь быть как можно выше. Упражнение выполняется под слова педагога:

Из маленького семечка

Вырастет росток.

Листики протянет к солнцу -

На восток.

Примерный репертуар для исполнения на детских музыкальных инструментах.

Русские народные песни:

- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле берёзка стояла»
- «Как под горкой»
- «Как у наших у ворот»
- «Ходит Ваня»
- «Я на горку шла»
- «Во лузях»
- «Калинка»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная»

Кабалевский Д. «Игры»

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня Шопен Ф. «Желание»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Майкапар А. «Капельки»

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Примерный песенный репертуар для детей 6 – 7 лет

- «Вот какие чудеса» (слова Г. Бойко, музыка А. Филиппенко). «Игра в снежки» (слова и музыка Н. Вересокиной).
- «Пестрый колпачок» (слова Н. Соловьевой, музыка Г. Струве).
- «Дед Мороз» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
- «Елочка» (слова М. Александровской, музыка Н. Бахутовой).
- «Хохлатка» (нем. народная песня, перевод А. Кузнецовой, обработка Т. Потапенко).
- «Песенка про солнышко» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
- «Колыбельная» (музыка В. Моцарта).
- «Ежик» («Повстречался ежик мне...») (слова Е. Кра- севой, музыка А. Аверкина).
- «Плясовая» (слова А. Кузнецовой, музыка Т. Попатенко).
- «Песня маме» (слова А. Герасимовой, музыка Е. Зарицкой).
- «Полька» (музыка М. Глинка).
- «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко).
- «Веселый огород» (слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова).
- «Урожай собирай» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).
- «Что делать после дождика» (слова В. Данько, музыка Н. Елисеева).
- «Песенка о дружбе» (слова М. Лаписовой, музыка М. Парцхаладзе).
- «Уроки пения» (слова Д. Чуяко, музыка Н. Елисеева).
- «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова).
- «Снежинка» (слова М. Пляцковского, музыка Я. Дубравина).
- «Дед Мороз и дети» (слова М. Ивенсен, музыка И. Кишко).
- «Зима» (слова И. Сурикова, музыка Н. Елисеева).
- «Подснежник» (слова Т. Коломиец, музыка Г. Петрицкого).
- «Догадайтесь сами» (музыка Н. Елисеева).
- «Песенка про лесенку» (слова Е. Карасева, музыка Ю. Слонова).
- «Лесная песенка» (слова Л. Чадовой, музыка Н. Лукониной).
- «Так уж получилось» (слова Н. Соловьевой, музыка Г. Струве).
- «Давайте все делать как я» (англ. народная песня).
- «Осень» (слова В. Семернина, музыка А. Аругтюнова).
- «Ручеек» (слова Л. Квитко, музыка Н. Елисеева).
- «Дождик обиделся» (слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца).
- «Песня солнышку» (слова Г. Ладонщикова, музыка Н. Елисеева).

«Концерт» (слова С. Черного, музыка Н. Елисеева).

«Здравствуй, зимушка» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко).

«Солнечный зайчик» (слова Г. Лагздынь, музыка В. Голикова).

«Кукушка» (слова народные, музыка Н. Елисеева).

«Рыжий» (слова Э. Успенского, музыка Н. Елисеева).

Песни из мультфильмов:

«Антошка» (слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского).

«Песенка крокодила Гены» (слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского).

«Песенка про кузнечика» (слова Н. Носова, музыка В. Шаинского).

«Песенка Чебурашки» (слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского).

«Улыбка» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).

«Песенка Львенка и Черепахи» (слова С. Козлова, музыка Г. Гладкова).

«Кабы не было зимы» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова).